

from somewhere other than myself *

Aurora Király

08.05 – 04.07.2021

Galeria Anca Poterașu

Se întâmplă ceva, dar până când observăm, a început fără noi.

Astfel, accesul nostru la acel început este în mod necesar incomplet, fragmentar.

-Peggy Phelan**

Recuperăm fragmente pe măsură ce poveștile se ramifică în urma amintirilor. Aurora Király este inspirată de mecanismele memoriei, pornind de la istoria personală, de la filme și cărți citite, poezii și coregrafii ale artistelor pe care le admiră. Expoziția își creează universul său în mișcare, în care siluete decupate în desene și fotografii se materializează în spațiul galeriei.

Artista își îndreaptă atenția spre memoria subiectivă, momentele pe jumătate uitate, istoriile reinterpretate în mintea noastră, conexiunile pe care le facem cu ceilalți. În era noastră digitală putem înregistra, păstra și reaccesa aproape fiecare detaliu al vieții noastre. Și totuși, cu cât ne grăbim să ne colecționăm mai repede trecutul, cu cât acesta ni se arată în mai multe și mai multe frânturi, este din ce în ce mai greu să reunim o versiune a realității oglindite înapoi către noi. Aurora Király preia astfel de reflexii, reconectând ceea ce este păstrat în amintire cu ceea ce se poate re-simți, de la momente translucide, la mișcări retrase în gânduri texturate. Cusături, desene, deșirări, asamblaje, ele devin rezultate ale unor acțiuni performative ascunse în modul în care memoria lucrează asupra formării și recuperării identității.

Aurora Király urmărește legătura dintre memorie, identitate și fotografie de-a lungul carierei sale, începând cu seria *Melancholia* (1997 - 1999) și *Viewfinder Mock-up* (2016 - 2019), conectându-se la mai recente serii *Soft Drawings* (2020 - 2021) sau mai evident, *Viewfinder Clash* (2021). Experimentarea cu realizarea imaginilor și procesul timp-memorie conduce la un discurs vizual în mai multe medii artistice, de la imagini efemere, până la fotograme, colaje și obiecte în materiale textile, instalații.

Materializarea și de-materializarea imaginii, de la fotografie la corpuri din fetru și bumbac este un act asumat al Aurorei Király, conectându-se la feminismul lui Louise Bourgeois sau al lui Tracey Emin, folosind elemente autobiografice. Expoziția oferă o istorie alternativă a fotografiei, prin narațiuni subiective, devenind complice și aducând un omagiu istoriei performance-ului feminin și feminist. Investigarea propriei vieți și experiențe personale conduce la instalații precum seria *50's sau Soft Despair* (2020), ce exprimă stări conflictuale, îndoială, durere și transformări ale corpului în timp. Mișcările de dans și teatrale ale artistelor precum Yvonne Rainer sau Mette Ingvartsen, sunt cusute în conturul corpului Aurorei Király în forme căptușite în mărime naturală.

Un țipăt tăcut, salturi, mișcările sunt transferate în instalații mute, cu atât mai puternice pentru vocile recunoscutibile din înăuntrul nostru, nerostite, pasive sau sub efectul autocenzurii. Formele textile se înfășoară unul în jurul celuilalt, formând un al doilea corp de gesturi fluide, o entitate colectivă ce reflectă asupra capacităților sale de exprimare ce se transformă odată cu trecerea timpului.

Realizate din fetru, bumbac, sau alte materiale din haine reciclate, colajele textile *Soft Drawings_Subconscious Narratives* explorează mai departe un spațiu domestic, la limita dintre o stare de visare și realitatea conexiunilor cu ceilalți și sine. Suprafețele plane, suprapuneri de texturi și transparențe se reunesc într-un proces profund psihologic, exprimând ambivalența dorinței de confort și evadare. O scenă dintr-un serial TV celebru, sau o compoziție pe care o putem recunoaște în orice album de familie, un gest dramatic – sunt momente și momente care se adună tăcut, dar statornic în umbra marilor evenimente.

Se creează o țesătură invizibilă a după-amiezilor leneșe, a discuțiilor frivole, a ceea ce este aproape uitat din noi, pentru un eu dintr-un moment important, sau pentru un *noi*, sau pentru altceva complet străin.

La intersecția fotografiei cu arta textilă, desen sau instalații, **Aurora Király** (n. 1970) explorează modul în care mintea înregistrează, re trăiește și accesează mecanismele memoriei. Aurora Király este interesată în special de explorarea teoriilor feministe în legătură cu crearea identității și statutul femeilor în societate.

Lucrările sale fac parte din colecții publice și private, prezentate în următoarele expoziții selectate: *După doisprezece ani. Producția artistică din România în 180 de lucrări* (Muzeul Național de Artă Contemporană, RO, 2020 – 2021); *The Show That Never Was* (Galeria Anca Poterașu, RO, 2021); *Corsete atunci și acum* (Zina Gallery, RO, 2021); *4 | 14 | 26 grade est* (Galeria Anca Poterașu și Lítost, BE, 2020); *In Midst of the Worst, the Best of Times* (SUMO – The Odd year la Lítost Praga, CZ, 2020); *O cameră doar a ei*, (NADA Gallery Open NY Harlem CT Collective și Danny Baez, US, 2020); *În mijlocul furtunii* (Galeria Anca Poterașu, RO, 2019); *Ex-East. Past and recent stories of the Romanian avant-gardes* (Espace Niemeyer, Paris, FR, 2019); *Din unghiuri diferite* (Muzeul Național de Artă Contemporană, RO, 2018); *Woman, All Too Woman – a 3a ediție a Baroc Urban* (Muzeul de Artă, Timișoara RO, 2018); *Orient – Trauma & Revival: Contemporary Encounters* (Kim? Laikmetīgās mākslas centrs, Riga / BOZAR Centrul de Artă Contemporană, Bruxelles / Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Cracovia, 2018); *Conjuncturi* (solo – show, Spinnerei Leipzig Project Space, DE, 2018); *Geometrii construite. Spațiu / Timp / Memorie* (solo – show, Galeria Anca Poterașu, RO, 2017); *Viața - mod de întrebuintare* (Bienala de artă contemporană Art Encounters, RO, 2017); *Reality Check* (solo – show Calina Gallery, Timișoara RO, 2016); *Ex Future* (Arcub Gabroveni, RO, 2016); *Our History about the Others. București – Un oraș văzut prin patru lentile* (Noaptea albă a galeriilor #10 la Scena9 RO, 2016); *Girls with Ideas [Boys and Paintings]* (Lateral ArtSpace, Paintbrush Factory, Cluj, RO, 2016); *Brain Tattoos – A Map of Obsessions*, (Institutul Cultural Român Lisabona, PT, 2016); *Cut & Paste Histories* (Alert Studio, București, RO, 2015); *WHAT ABOUT Y[OUR] MEMORY* (The National Museum of Contemporary Art, RO, 2014); *Good Girls – On Memory, Desire, Power* (The National Museum of Contemporary Art, București, RO, 2013); *Duet* (Fortress Gallery, Târgu Mureș, RO, 2003); *Arheologie feminină* (Centrul Internațional de Artă Contemporană București, RO, 2000); *Melancholia* (Centrul Cultural Sindan, Cluj, RO, 2000); *Melancholia* (GAD Photogallery, București, RO, 2000); *Fără titlu* (Centrul Internațional de Artă Contemporană București, RO, 1999).

*Peggy Phelan în *"Scrisori.Dwelling"*, în Adrian Heathfield, *Out of Now: The Lifeworks of Tehching Hsieh*, 2009, p. 342.

** *Everything without exception which is of value in me comes from somewhere other than myself, not as a gift but as a loan which must be ceaselessly renewed.* (Simone Weil, *Gravity and Grace*, "The Self", Taylor & Francis e-Library, 2003, p. 31.)