

Solo Show Olivia Mihălțianu

Cette histoire n'est pas fantastique

Vineri, 25 Octombrie 2019 | ora 19:00

25.10 – 07.12.2019

Anca Poterasu Gallery

26 Popa Soare, București

www.ancapoterasu.com

Olivia Mihălțianu creează o paralelă între altoirea plantelor și montajul de film pornind de la analogia dintre practica de manipulare a țesuturilor plantelor și editarea imaginilor. Experimentând diferite tehnici fotografice și video, artista este inspirată de experiența sa în grădinile din jurul spațiului de la FRAC des Pays de la Loire și de un anumit misticism legat de istoria Britaniei și Transilvaniei. Olivia Mihălțianu extrage din cartea *Castelul din Carpați*, de Jules Verne, citate în care arta, știința și superstițiile se întrepătrund.

Instalația artistică *Cette histoire n'est pas fantastique* are ca punct de plecare vechile tehnici de altoire pe care artista le asociază cu cianotipia, un proces fotografic fundamental. Prin tăierea peliculei de film de 35 mm pentru a crea noi tipuri de litere, Olivia transformă materialul de imagine în fraze selectate din textul lui Jules Verne, modificând astfel funcția sa vizuală. Lucrările realizate prin cianotipie formează pereții din jurul spațiului de proiecție și generează astfel un dialog între subiectul video-ului și imaginile dezvoltate prin procesul de imprimare fotografică. Cianotipia a fost folosită pentru prima dată pentru documentarea speciemenelor botanice a căror reprezentare rezultă astfel dintr-un contact direct: urmele unui obiect care își imprimă prezența fizică pe o suprafață sensibilă. Video-ul din expoziție documentează cu atenție procesul de proiecție a filmului – modul în care o imagine este realizată folosind un dispozitiv – eucaliptul și variațiile sale și procesul de altoire care se întâmplă uneori natural atunci când ramurile cresc împreună ca urmare a atingerii între ele.

Fotografiile de cercetare ale artistei care populează încăperea dezvăluie altoirea ca un fenomen natural similar tehnicilor folosite din motive comerciale în horticultură și agricultură, dar și ca experiențe estetice. Țesuturile nou formate sunt rezultatul unei puternice conexiuni vasculare care se produce spontan, controlat și în natură, în conformitate cu regulile sale interne.

Cuțitul creat special de Stoyan Dechev, comisionat de Olivia Mihălțianu, este un instrument ambivalent – acesta este conceput pentru tăierea ramurilor sau tăierea peliculei de film. Îl putem vizualiza și ca un talisman arhaic datând din primele descoperiri ale altoirii. Întreaga instalație este privită prin prisma dualității și duplicității: suntem în mod sistematic în prezența imaginilor oglindite, a perspectivelor duble, a intrărilor simetrice, a proiecțiilor îngemănate.

- Text de Diana Marincu

Instalația artistică *Cette histoire n'est pas fantastique* a fost dezvoltată de Olivia Mihălțianu în timpul rezidenței sale artistice la FRAC des Pays de la Loire, parte a expoziției din cadrul Ateliereleor Internaționale ediția a XXXII-a, 2018, intitulată *Manufacturing nature / Naturalizing the synthetic*, curatoare Diana Marincu.

Olivia Mihălțianu *1981 a studiat artele vizuale la Universitatea de Arte din București; trăiește și lucrează la București. Demersul său poate fi pus în relație cu cross-media, fiind orientat spre procesul artistic situat la limita dintre video, film, fotografie, obiect, instalație și performance. Proiectele de lungă durată ale artistei urmăresc aspecte vizuale care discută identitatea personală și viața socială în diferite culturi sau situații politice și economice surprinse în contextul global și local, interpretând subiecte ca: rolul jucat de artist în societatea de astăzi, modelele umane arhetipale, re-contextualizarea sau alienarea.

Lucrările artistei au fost prezentate în numeroase expoziții internaționale precum: Anca Poterasu Gallery (2019); Tranzit.ro / București (2019); *WeTransfer: Art and Politics in the Appropriate Hands*, Timisoara (2019); Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem), Marseille (2019); *Ex-east, The past and present stories of the Romanian avant-garde*, Fostul sediu al Partidului Comunist în Paris, clădirea Niemeyer, Franța (2019); Muzeul de Artă Contemporană din Atena (EMST), Grecia (2018); Anca Poterasu Gallery Spinnerei Leipzig (2018); XXXIle Ateliers Internationaux FRAC des Pays de la Loire (2018); NADA Miami cu Anca Poterasu Gallery (2018); *Rewind, Hoast* Independent Space Index festival, Viena (2018); Bienala de Artă Contemporană Art Encounters, Timisoara (2017); A 3a ediție a Bienalei Mediteraneene, Israel (2017); LOOP, Barcelona cu Anca Poterasu Gallery (2017); Artissima - Dialoguri - cu Anca Poterasu Gallery (2017); curated by, Vienna (2016 / 2011); Anca Poterasu Gallery (2019); Tranzit.ro / București (2015); WKW, Zigote Press, Cleveland (2014); *Reflection Center for Suspended Histories. An la Noua Galerie a Institutului Român de Cultură și de Cercetare Umanistică* pentru a 55a ediție a Bienalei de la Veneția (2013); Kunsthalle Krems, Factory (2013); Muzeul Național de Artă Contemporană, București (2013); Salonul de proiecte, București (2012); Secession, Viena (2010); Pavilion Unicredit, București (2009-2010); Bienala Tinerilor Artiști, București (2010 / 2008); Galeria de Artă Contemporană – Muzeul Brukenthal, Sibiu, Romania (2008); NGBK, Berlin (2007-2008); KSAK, Chisinău (2007); Kunsthalle, Viena (2004).

Olivia Mihălțianu a participat în numeroase programe de rezidență: MQ / Musem Quartier Wien Artist-in-Residence (2019); Atelierele Internaționale ediția a XXXII-a, Frac des Pays de la Loire (2018); Cleveland Foundation - Creative Fusion, Cleveland IL, SUA (2014); AIR - Krems, Austria (2013); Cité Internationale des Arts, Paris, Frața (2011-2012); KulturKontakt, Viena, Austria (2011); Múcsarnok / Kunsthalle, Budapesta, Ungaria cu Gulliver Connect (2010); Schafhof Europäisches Künstlerhaus, Freising, Germania (2008).

Lucrările sale sunt prezente în colecții importante internaționale, printre care menționăm: FRAC des Pays de la Loire; EMST Muzeul de Artă Contemporană din Atena; Colecția Robert și Renee Drake; Colecția Galila Barzilai-Hollander; Colecția Geanina și Tudor Grecu; Colecția Fundației Art Encounters.