

There is A Lion Across The River

Artist: Orit Ishay

Curator: Cristina Stoenescu

17 iulie – 25 August, 2018

Vernisaj

Marți, 17 iulie, 2018

19:00 - 22:00

Galeria Anca Poterașu

Orit Ishay ajunge în București la finalul lunii iunie, moment în care a pornit aproape imediat în explorarea orașului, descoperind comunitatea din zonă, la începutul cercetării sale vizuale în cartierul din jurul rezidenței Plantelor 58. Înaintea plecării sale din Tel-Aviv ea studiază contextul arhitectural și cultural, aflând că pe strada Plantelor nr.9 a murit Mihai Eminescu, „poetul național”... Dintre toți scriitorii care au trăit pe strada Plantelor, Eminescu este promovată ca un simbol național complex. O prietenă îi împrumută o carte cu poezii eminesciene redactate în limba română și ebraică, pe care o poartă după ea acum, pe străzile bucureștene, unde caută și găsește detalii, unghiuri anume pentru fotografiile ei, un spațiu în spațiul real și simbolic.

Artista se gândește la o hartă a explorărilor sale care însă nu explică pe de-a întregul abordarea sa, ea fiind mai ales interesată în interacțiunile dintre oameni și locuri, în influențele ce apar în formarea identității și a naționalismului. Pe durata șederii ei în București, ea se plimbă uneori dimineața, alteori seara, întâlnind în cafenelele și ceainăriile din zonă persoane noi. Împreună citește din cartea de poezii, *Dacă Ramuri...*, *La fereastra despre mare*, iar oamenii devin interesați în propriile ei viziuni asupra textelor, i se alătură în conversație, îi aduc obiecte pentru ca ea să le fotografieze, elemente vizuale îi împărtășesc amintiri personale și legăturile lor cu Eminescu. Uneori, câțiva o avertizează despre interpretările asupra viziunilor naționaliste din publicistica scriitorului, menționează articole și alte detalii biografice. Orit citește despre aventurile sale de dragoste, decide că el a murit de inimă neagră... Nu este de fapt vorba despre Eminescu. În spațiul expoziției artista alcătuiește din fotografiile cu obiecte și din paginile de poezii o instalație pe un întreg perete.

Multe zile trec în fața imaginilor realizate cu linii de fugă și perspective diferite. Face o plimbare în Grădina Botanică unde asfaltul cedează în fața unei heterotopii de ierbar ce se potrivește perfect cu un colaj. Fragmente de lume își fac loc într-un univers poate mai bine descris de Lacan, al unui alt Real, în diferite planuri ce intersectează, în imagini abstracte ce transmit mai departe doar ce avem nevoie să știm despre sisteme referențiale în mișcare. Imaginile fotografice se transformă în fragmente vizuale active, ce decojesc parcă din straturile exterioare ale peisajului urban, lăsând astfel să se întrezărească o rețea ce leagă și alteori deconectează frici sociale, comunități, porți și labirinturi întortocheate.

Orit Ishay aduce cu ea în București fotografii din alte serii trecute, conectând elemente din alte spații: fresca tavanului din galerie se oglindește bizar în detaliile unui zid dintr-o școală de fete transformată în Școala de Fotografie și de New Media din Musrara. Observăm fragmente din Israel, fragmente din București din alți ani în care artista a stat aici, expunând la MNAC. Artista realizează un video în spațiul galeriei alături de o serie fotografică nouă, în care culorile sunt atât de golițe de saturație încât imaginea începe să semene cu o scanare digitală a unui obiect, a unui detaliu decorativ de pe o sobă, a unui simbol sculptat într-o decorație de clădire istorică. Prin această defragmentare prin care vedem o lume aparent pustie, un leu de piatră trece un râu nevăzut.

Orit Ishay (n. 1961) examinează realitatea din jurul său fie prin fotografie directă, fie prin imagini procesate, lucrând singură sau colaborând cu comunitățile locale. Artista trăiește și lucrează în Tel Aviv, realizând fotografii și artă video sau predând la universitate. Orit Ishay a primit numeroase burse și premii pentru lucrările sale și a expus în muzee și galerii din întreaga lume, printre care menționăm: **Expoziții personale selectate:** Galeria Dana, Kibbutz Yah Mordechai, Israel (2018); Galeria Christine König, Viena (2017); Prague City Gallery House of Photography, Praga (2017); Universitatea Ben Gurion din Negev (2015); MoBY - Muzeul de Artă Contemporană Bat Yam (2012); TheHeder Contemporary Art Gallery, Tel Aviv (2009); Muzeul Anna Akhmatova, St. Petersburg (2007); Galicia Jewish Museum, Cracovia (2006). **Expoziții de grup selectate:** Osmosis Festivalul AudioVizual Media, Taiwan (2019); Beit Uri and Rami Nehostan Ashdot Yaacov Museum (2018); The Artist House Jerusalem (2018); The New Gallery in Musrara, Ierusalim (2017); Muzeul Istoric Yad Tabenkin, Israel (2017); Centrul de Artă Contemporană Arad, Israel (2016); JCC New York, SUA (2016); Colecția The Kupferman Museum Israel (2016); Fundacio Antoni Tapies, Barcelona (2016); The Jancko Dada Museum Haifa, Israel (2016); Petach Tikva Museum of Art, Israel (2015); House of the World Culture, Berlin (2015); Coreana Museum of Art, Seoul (2015); Herman Struck Museum, Haifa (2014); The Israel Museum Jerusalem (2014); Folkwangmuseum, Essen, Germania (2014); MNAC, Muzeul Național de Artă Contemporană, București (2013 și 2012); Festivalul Internațional de Film de Artă EPOS, Muzeul de Artă din Tel Aviv (2013); Bienala Internațională de Fotografie, Amsterdam (2012); Ashdod Art Museum, Israel (2012); TMCA Total Museum of Contemporary Art, Seoul (2012); *Sand Uproar*, AUP Archive proiect de Hans Ulrich Obrist & Guy Tortosa împreună cu e-flux & Galeria Serpentine - Londra la DAADGalerie Berlin (2012); Pyramida Center for Contemporary Art (2008); Genia Schreiber University Art Gallery, Tel Aviv (2007); Magaza Museum, Macedonia (2006).

Lucrările artistei Orit Ishay fac parte din numeroase colecții private și de muzeu dintre care numim: MUMOK Muzeul de Artă Modernă, Viena; MOCAM Muzeul de Artă Contemporană Cracovia; The Israel Museum; Fundația Culturală America-Israel, Tel Aviv; CCA Tel Aviv Video Archive; Arhiva Video a Centrului Israelian pentru Artă Digitală.

Orit Ishay participă în cadrul rezidenței Plantelor 58 PhotoFocus ca rezultat al open-callului lansat de ARAC în colaborare cu Galeria Anca Poterașu în această an. Proiectul de rezidență este cofinanțat de AFCN. Programul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul programului sau de modul în care rezultatele programului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.