

Pașii, cuvintele și obișnuitul

Artist: Matei Bejenaru

Curator: Anca Verona Mihuleț

12 februarie – 20 martie 2016

Dragi prieteni,

Avem plăcerea să vă invităm vineri 12 februarie, începând cu ora 18.00, la vernisajul expoziției - *Pașii, cuvintele și obișnuitul*, semnată de artistul Matei Bejenaru, curator Anca Mihuleț.

Fizica și neurofiziologia ne învață că pentru a ne apropia de adevărata structură a naturii, avem nevoie de claritatea privirii; ochiul este perceput ca parte a creierului, un transmițător valid al informației vizuale. Viziunea, fie că o percepem simplu, ca procesualitate a vederii, fie că o percepem într-un câmp expansiv, ca și capacitate de a trece dincolo de limitarea fizică și pătrunderea într-un spațiu non-liniar, are un rol esențial în procesele de gândire și cunoaștere.

Transmiterea și explicarea informației vizuale sunt parte dintr-un mecanism complex care încorporează un sistem format din imagini, statice și în mișcare, sunete, recuperarea memoriei și condiționalitatea mediului înconjurător. Paul Virilio, în capitolul „Efracția morfologică” din cartea *Spațiul critic*, meditează asupra formării imaginii, realizând conexiuni neașteptate între lumină, transparență, viteză și formarea percepțiilor vizuale. Pentru Virilio, „profundimea timpului este înlocuită de profundimea câmpului spațiului sensibil”, el punând un semn de egalitate între lumină și spațiu per se. Este o afirmație curajoasă, dar în același timp bine argumentată, în contextul în care, indiferent de planurile pe care le abordează (fizic, mediatic, moral, de observator sau de complice) se întoarce mereu la coerența aproape nebănuită a luminii.

În ultimii ani, Matei Bejenaru a documentat o serie de instituții care urmau să se închidă, să dispară sau să fie regândite, surprinzând momentul sublim în care obiectele sau mecanismele o dată funcționale și producătoare de posibilități erau acoperite în așteptarea noii lor istorii. Față în față cu determinismul istoriilor regionale, Matei Bejenaru fortifică înțelegerea asupra acelor locuri supuse regimului schimbării, lente sau accelerate. La intersecția dintre diferitele spații critice, lumina triumfală din deșertul Negev se întâlnește cu lumina care se stinge din Muzeul de Istorie Naturală din Iași; acel punct de intersecție între reprezentarea vizuală, spațiul critic și lumină reprezintă tocmai punctul de formare al imaginii abstracte.

În expoziția *Pașii, cuvintele și obișnuitul*, Bejenaru reunește câteva din metodele de lucru pe care le-a reiterat în ultimii ani – marșul de gândire, însoțit de filmare, documentare fotografică și înregistrare audio, alături de oferirea de sarcini artistice – de această dată, provocarea criticului literar Doris Mironescu pentru a scrie împreună o poezie despre abstractizarea imaginii și despre obișnuința luminii. Atunci când a pornit în marșul de gândire, artistul însuși și-a dat sarcina de a descoperi un mod de abstractizare a cadrelor pe care le vede și le consemnează – un exercițiu de viziune, dar și de memorie care se concretizează în studio, când recursul la lumină și la tehnică redimensionează realul.

Pașii devin puncte, cuvintele se transformă în interfețe, iar obișnuitul se înconjoară de suspans și progresează în hiper-spațiu.

Matei Bejenaru (1963) este un artist vizual care trăiește și activează la Iași, unde predă fotografie și video art la Universitatea de Arte „George Enescu”. În proiectele sale, prin fotografie, video-uri, performance-uri și instalații intermediale, analizează felul în care modurile de producție economică, cunoașterea tehnologică, mentalitățile și stilurile de viață ale oamenilor s-au schimbat în țările post-comuniste în ultimele două decenii. Imigrația muncitorilor români în Vest a fost analizată în proiectele artistice Ghid de călătorie și Maersk Dubai, selectate pentru diferite expoziții internaționale, precum cele de la Tate Modern, Level 2 Gallery din Londra în 2007, Bienala de la Taipei în 2008.

Proiectul său experimental de muzică corală, Cântece pentru un viitor mai bun, început în anul 2010, a fost prezentat la The Drawing Room și Tate Modern la Londra, Western Front la Vancouver, Kuenstlerhaus Buchsenhausen Innsbruck, Laakteater Haga. Cel mai recent episod din acest proiect, Oda Materiei, a fost expus la Muzeul Național de Artă Contemporană din București și la Timișoara Art Encounters.