

Picturesque- Avancronica

Artiști: Irina Botea, Nicu Ilfoveanu
21 ianuarie – 2 martie 2012

Anca Poterasu Gallery vă invită sâmbătă, 21 ianuarie 2012, începând cu orele 18.00 la vernisajul expoziției *Picturesque- Avancronica* semnată de artiștii Irina Botea și Nicu Ilfoveanu.

”Așa cum ochiul vede fără să știe, înregistrând „periferic” ceea ce nu vrea, ceea ce tocmai privirea sa conștientă și „intențională” (creatoare de „obiecte” și de „fenomene”) marginalizează, exclude, subordonează, făcând în felul acesta dreptate în mod neintenționat, în afara intenției muncitoare, exploatare, producătoare de „sens”, și mâna poate să greșescă justițiar, vrând, de pildă, așa cum mi s-a întâmplat, din fericire, mie, să scrie Picturesque, dar ajungând să scrie Picturesc.

Poate fi pitorescă o zonă abandonată? Ceea ce nu vede nimeni mai este un peisaj? Cei care locuiesc frumosul plastic, pictural stereotipizat, îl și percep? Pot fi ei fericiți, mulțumiți, idilic, cu condiția „pitorescă” (a trăi în/ca tablou)? Se opune economia culturii? Cât de diferită este exploatarea naturii în una și în cealaltă? Poate fi esteticul condiție existențială? Cât de autodeterminat?

„Ce e pitoresc aici? Tot ce vedem. (...) O imagine pitorescă”, spune, după ce s-a învățat în cerc încercând să constituie, pentru noi, Imaginea unui loc uitat, abandonat, „pitoresc” în sine, deci pentru nimeni, „Călăuza” acestei neo-„Zone” strugațkian-tarkovskiene dezindustrializate, rezervație nici măcar a privirii, care tinde să acopere, momentan, România, țară a Estului postcomunist în curs de recuperare capitalistă. Numai Imaginea poate fi pitorescă, dar Imaginea trebuie, tocmai, constituită, lucrată, produsă. Iar în acest film totul (se) privește, e privire, inter-producție imaginală: oamenii „au plecat unde au văzut cu doi ochi”, lăsând în urmă blocurile arătând „ca niște orbi, cu ochi care privesc spre nicăieri”. Imaginea nu se mai constituie pentru că nu ne mai privește (cum spune Georges Didi-Huberman). Cei câțiva locuitori care au mai rămas în fosta zonă industrială abandonată (natură de nimeni regăsită) sunt închiși în absența imaginii, într-o imagine care nu se mai constituie decât pentru ei, în măsura în care, nepriviți, se mai privesc așa cum privesc, nocturn, cerul (sublim microsorial). Imaginea e socialitate, și depinde de tehnică, de „industrie”.

Modernitatea primă, hard, azi dezafectată, a exploatat natura, dar, „periferic”, prin aceeași mișcare industrială, a creat și pitorescul romantic, peisajul, turismul: Imaginea. Making-off discret inclus, Picturesque încearcă să recupereze, să salveze măcar pitorescul – Picturesc –, demonstrând că frumosul normat, imaginea picturală sunt muncă, extracție, exploatare, industrie grea, abandonul industrial dezafectând în egală măsură și pitorescul din lipsă de privitor, adică de producător-beneficiar. „Pitorescă” nu poate fi decât o natură locuită, umanizată, exploatată, pre-dispusă de către om pentru om. Paradisul e intra-istoric. Iar pitorescul e relație socială, și chiar industrie, exploatare, „minerit” prin tehnicile fotografic-cinematografic ale imaginii. Care, însă, așa cum ni se dă aici de văzut, nu sunt de-ajuns pentru o salvare.” (Avancronica expoziției de Bogdan Ghiu.)

.....
Bogdan Ghiu (n.1958) este un scriitor român care trăiește și lucrează la București.

Irina Botea (n. 1970) trăiește și lucrează la Chicago. Absolventă a School of Art Institute of Chicago, MFA în 2006 și a Universității Naționale de Arte București, BFA în 2001, MFA în 2002. În ultimii 10 ani, Irina Botea utilizează diverse medii – video digital, film, instalație video, performance, fotografie pentru a inspecta dinamica mediului politico-social și potențialul de transformare a acestuia. Printre expozițiile sale recente se numără: *WeAreTheArtists*, Kunsthalle Winterthur, (CH); *A place for Citizenship* - performance, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (ES); *Re-place*, Foksal Gallery, Warsaw (PL); *A moment of Citizenship*, MNAC, Bucharest (RO); *A moment of Citizenship*, Satellite Program, Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris (FR); *Demonstrations. Making Normative Orders*, Frankfurter Kunstverein (DE) *Ostalglia*, New Museum, New York (US); *8th Gwangju Biennale* (KR); *El grito*, MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (ES)

Nicu Ilfoveanu (n. 1975) lucrează în domeniul fotografiei, filmului și instalației. În 2000 a absolvit departamentul foto-video al Universității Naționale de Artă din București, în prezent fiind asistent universitar în cadrul aceluiași departament. Parte din stilul său de lucru constă dintr-o selecție de box-camere- cutii mecanice ce nu se supun voinței și aparate care trădează în mod constant speranța fotografilor de a înregistra exact ceea ce văd . În film a construit conceptul de *Stampare Metrică* - un mod de a imprima imagini pe peliculă, trăgând cu diferite frecvențe de înregistrare și modelând astfel materialul într-un ritm poetic. Printre expozițiile sale recente se numără: *PotoEspagna*, Cuenca (ES); *Commission!*, CIV, Bucharest (RO); *BOX-TENGOR*, Galeria Posibila, Bucharest (RO); *FotoFestival*, Mannheim-Ludwigshafen-Heidelberg (DE); *Videozone V*, Tel-Aviv (IL); *Small Illusions*, Galeria Laika (RO); *European Eyes on Japan*, Modern Art Museum Kagoshima (JP); *RoArchive*, Karlin Studios, Prague (CZ); *Loop*, Bad Gallery, Beijing (CN)

Parteneri: Public Advisor, Pygmalion

Parteneri Media: Zeppelin, TATAIA