

Winyan Kipanpi Win, Vizita

Artist: Olivia Mihălțianu
Artist invitat: Stoyan Dechev
Curator: Anca Verona Mihuleț
6 mai – 12 iunie 2016

Galeria Anca Poterașu vă invită pe data de 6 mai, începând cu ora 19:00, la vernisajul primei expoziții personale a Oliviei Mihălțianu în spațiul galeriei, intitulată *Winyan Kipanpi Win, Vizita*.

Extinderea limitelor unui construct expozițional se petrece atunci când un obiect sau o situație nu sunt păstrate așa cum sunt, luându-se în considerare conexiunile invizibile pe care acestea le generează. Timpul elastic al schimbării și asumarea agenției unei identități duble recompun și complică poziția agentului de reprezentare primar care trebuie să ia rolul unui narator de încredere, în timp ce oferă date exacte despre desfășurarea unor evenimente și comunică publicului, prin gesturi, sunet și memorie afectivă, un set de coduri sociale.

Încă din anul 2006, Olivia Mihălțianu a explorat extensiile personalității sale artistice prin fotografiile aparent înscenate realizate cu monopodul în locații reprezentative, urmărind felul în care imaginea ei se schimbă în funcție de situație sau de așteptările celorlalți. În 2008, la Galeria de Artă Contemporană a Muzeului Național Brukenthal, în expoziția *Anyone but me, anywhere but here* (o colaborare cu fashion label-ul Rozalb de Mura), Olivia Mihălțianu a expus pentru prima oară cutiile sale cu obiecte personale – *Trousse Beauté* – ilustrative pentru cultura de vacanță a anilor 1960. Obiectele expuse au reprezentat o posibilă recuzită pentru filmul *Insula*, proiectat în aceeași expoziție; reformularea mediului fotografic, transferul de identitate între imaginea în mișcare, obiectele prezentate și alternanța lentă dintre memoria colectivă și cea individuală descriu metoda de lucru reiterată de artistă în proiectele viitoare.

Interesul asupra producției culturale și asupra momentelor relevante care se petrec în spatele istoriei oficiale au apropiat-o pe Olivia Mihălțianu de personalitatea Reginei Maria. Pentru lucrarea *Smoking Room* (2010), artista a studiat documente video, imagini, însemnări legate de obiceiurile și gesturile reginei, aducând în discuție semnificația recitării unor contexte care par neclintite sau care au fost interpretate cu instrumente ale gândirii tradiționale.

Meditația în jurul sinelui singular care se expandează în câmpul unui cumul de experiențe similare împărtășite a fost continuată în proiectul de lungă durată *Winyan Kipanpi Win | The Woman Who Was Waited For* (Femeia Așteptată). *Winyan Kipanpi Win* este numele dat de indienii Sioux Reginei Maria în timpul turului pe care aceasta l-a realizat în America în anul 1926. Olivia Mihălțianu a deconstruit simbolistica aceluși moment, conceptualizând gesturile specifice personalităților politice atunci când se află în vizite oficiale, în filmul produs la Krens în 2013. Filmul surprinde diverse cadre ale devenirii „femeii așteptate”, inclusiv ședința foto în care artista poartă impunătoarea coroană de pene de vultur, reflectând asupra poziției de reprezentare a artiștilor contemporani.

Expoziția *Winyan Kipanpi Win, Vizita* este concentrată pe felul în care Olivia Mihălțianu și-a creat propria economie artistică într-o perioadă de aproape zece ani, folosindu-se de diversele stratificări ale trecutului, de intuiție, de referințe istorice și vizuale sau de date de teren precise, culese în rezidențele artistice.

Pentru a accentua condiția materială a întregului demers, Stoyan Dechev, artistul invitat, a pregătit patru sculpturi miniaturale care redau variante posibile ale unor torsuri de femei datând din paleolitic, descoperite în zona central-europeană, dintre care cel mai cunoscut este cel al lui Venus din Willendorf.

Seria de fotografii cu expunere directă produsă special pentru expoziție, alături de fotogramele realizate în 2014 aduc în discuție transferul instantaneu al informației vizuale și transformarea acesteia în imagine. Repetiția și reproductibilitatea vin în continuarea exercițiului de producție. Perioada petrecută la Cleveland în 2014 i-a oferit Oliviei Mihălțianu posibilitatea de a testa cadrul fix de manifestare a materiei, prin experimentele din diverse ateliere de producție artistică, prin colaborările cu studenți sau prin participările la activități comunitare.

Filmul care va rula în galerie preia câteva capitole extrase din WKW on the Blue Danube, Krems (2013) și WKW and the Great Lakes, Cleveland (2014). Vizita la Voss, fabrică cu tradiție din industria aerospațială, a fost documentată pe baza împărțirii de sarcini între membrii grupului. Scena filmată în micul restaurant de hot dog, similar cu cel ales de Jim Jarmush în filmul Strangers Than Paradise, și însoțită de muzica consacrată din serialul MASH, suprapune mai multe realități cotidiene, la care se adaugă recursul la ficțiune, amintiri, asemănări și dedublări.

Atenția acordată ritualurilor de venire și plecare, gesturilor reprezentative ale oficialilor preluate de artiști sub forme mai mult sau mai puțin ironice, alături de recurența recuzitei utilizată în filme și semnătura stilizată a lui Winyan Kipanpi Win gândită de artistă, compun structura iconografică a unui mediu expandat, în care practica culturală, cu accente de critică rafinată, se întâlnește cu subiecte împrumutate din cultura populară și din mentalul colectiv.

.....
Olivia Mihălțianu (n. 1981, București) a studiat artele vizuale la Universitatea de Arte din București; trăiește și lucrează la București.

Demersul său poate fi pus în relație cu cross-media, fiind orientat spre procesul artistic situat la limita dintre video, film, fotografie, obiect, instalație și performance. Proiectele de lungă durată ale artistei urmăresc aspecte vizuale care discută identitatea personală și viața socială în diferite culturi sau situații politice și economice surprinse în contextul global și local, interpretând subiecte ca: rolul jucat de artist în societatea de astăzi, modelele umane arhetipale, re-contextualizarea sau alienarea.

Lucrările Oliviei Mihălțianu au fost prezentate în diverse spații de artă și expoziții, dintre care amintim: Tranzit.ro / București (2015); cea de-a 55-a ediție a Bienalei de la Veneția (2013); Kunsthalle Krems, Factory (2013); Muzeul Național de Artă Contemporană (2012, 2013); Secession, Viena (2010); Pavilion Unicredit, București (2009-2010); cea de-a 4-a ediție a Bienalei Tinerilor Artiști, București (2008); Galeria de Artă Contemporană a Muzeului Național Brukenthal, Sibiu (2008); NGBK, Berlin, (2007); KSAK, Chișinău, Moldova (2007); Kunsthalle, Viena (2004).

Partener: EPSON