

Traces

Artist: Zoltán Béla

Curator: Ioana Stan

14 septembrie – 1 noiembrie 2012

Suntem plastic. Materialul din care suntem construiți reprezintă o stare duală. Conținem o parte solidă și una fuidă. "Plasticitatea" noastră se datorează structurii care permite modelarea materiei sub influența presiunii exterioare, dar în același timp are un centru stabil care permite acumularea și asimilarea factorilor exteriori.

Relația cu exteriorul este constantă, suntem afectați de tot ce ne înconjoară. Fiecare întâlnire lasă o urmă în noi. Chiar dacă vorbim de subconștient sau deprinderi, toate aceste elemente au fost la un moment dat exterioare, dar în urma unui proces de asimilare, ele au devenit parte din esența și constituția noastră.

Tot ce vine din afară, sub influența unui mecanism de repetare, devine o dispoziție internă. Aristotel spune că "sufletul nu poate să gândească fără o imagine", pentru că imaginea înseamnă percepție, iar percepția este cunoaștere.

Lucrările lui Zoltan Bela reprezintă urmele existenței de zi cu zi. El colectează diferite obiecte pe care le întâlnește în cotidian și le transpune apoi în lucrările lui. Dar externalizarea lor vine ca urmare a unei asimilări.

Fiecare interacțiune lasă o urmă fizică atât în corp, cât și în suflet, simplul cui este transformat într-un obiect cu două capete exterioare, schimbarea fizică este analizată prin mâna unui copil ce examinează urmele lăsate pe două corpuri diferite, iar plasticitatea este și materia anorganică.

Folosind ca material piatra și chibritul, Zoltan exemplifică cum și aceste materiale își schimbă forma sub influența unei forțe exterioare. Accentuează diferența dintre organic și anorganic, unde ființele vii își modifică esența, iar obiectele lipsite de viață sunt recontextualizate.

Suntem punctul de congruență dintre lumea exterioară și esența noastră. Capacitatea de a ne configura este doar a noastră, dar în același timp, lumea exterioară sau experiența sunt factorii care influențează schimbările.

Conform ontologiei deprinderii elaborată de Aristotel, Ravaisson, William James sau Catherine Malabou, corpurile imateriale nu se pot schimba datorită structurii unicelulare. Numai materiile a căror structură este una compusă se pot schimba, pentru că existența lor se datorează unei acumulări. Acest principiu se reflectă și în lucrările lui Zoltan, pentru că identifică obiectele care au intervenit în ființa lui.

Noi lăsăm urme, dar în același timp păstrăm urmele lumii exterioare, a existenței de zi cu zi. Vedem obiectele lui ca materializări ale interacțiunii sale cu factorii exteriori. Picturile și obiectele lui sunt reziduri ale lumii exterioare. (Text de Ioana Stan)

.....
Zoltan Bela (b. 1977, Targu-Mures, Romania). A absolvit Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca, secția Pictură. Trăiește și lucrează în București.

Lucrările lui au fost prezentate, în 2011, la două târguri internaționale - Preview Berlin și Art Moscow. A expus atât în România, cât și internațional, în expoziții de grup și personale, dintre

care: In Meditation: Feeling the Silence (Anca Poterasu Gallery, 2011); A certain time, a certain place, a certain state Little Yellow Studio, (București, 2010); Self Reflecting 30 la Point Contemporary Gallery, (București, 2009); Transition Icons la Galeria Carini & Donatini, (Italia, 2009).

Expoziții de grup: The New Figurative la Victoria Art Centre, (București, 2011); Colouring the Grey la The 4th Moscow Biennale of Contemporary Art, (2011); I Am a Romanian: The Bucharest- Tel Aviv Route, (Israel, 2011); Out of sacred, Arezzo, (Italia2010), The 4th Bucharest Young Artists' Biennale, (București, 2010); The Berlin Wall, Galeria Promenade, (Albania, 2010)

Parteneri: Corcova Roy & Damboviceanu, Pârnu și Asociații, Aqua Carpatica, The Public Advisors, Pygmalion Adv.