

Context românesc: de la Pop-Art, la design-ul genuin (Lucrări din anii 80 și 2011 – Instalație)

Artist: Teodor Graur

9 noiembrie – 13 decembrie 2011

Anca Poterasu Gallery prezintă Teodor Graur - Context românesc: de la Pop-Art, la design-ul genuin (Lucrări din anii 80 și 2011 – Instalație)

”Contextul local e „specialitatea autorului”...

Deși termenul context are o accepțiune exhaustivă, dimensiunea actualii expoziții este miniaturală și impune o limitare, deci nu îmi propun o prezentare generală. Sunt doar unele aspecte, și o transformare calitativă care s-a petrecut în ultimii ani. Acest lucru trebuie subliniat. Cele două laturi (contrastante) corespunzând celor două registre din care se constituie show-ul – jos și sus – sunt moduri de abordare diferite ale contextului autohton la mai bine de douăzeci de ani diferență, cu toate că sunt vehiculate de același mijloc predilect: instalația. Lucrările din tinerețe se bazează pe imagine (pictură, fotografie, colaj), pe când cele de astăzi sunt obiect și construcție – rezultat al sintezei pe baza experienței acumulate; au fost de asemenea, mai ales în anii 90, o serie de lucrări de performance, cu scopul de a face un anumit gest – expresie a atitudinii... Acum gestul este conținut în obiect. Iar cele două demersuri diferite, aflate la distanță în timp, sunt etalate împreună.

Am practicat o artă de context focalizând mereu pe o problematică a României, dar și est-europeană, ori balcanică. Sunt lucruri moștenite, care au efect în contemporaneitate. Și care suscită interesul comunității.

Adesori am fost motivat de kitsch, cu precădere în operele de început, în pictură și fotografie, atunci când am vrut să le arăt oamenilor o oglindă. Însă în ultima vreme, după ce am parcurs etape diferite, după revizitarea unor repere culturale și reflecție, preocupările mele s-au axat pe concepte de construcție, materializate în obiect și instalație fiind atras de domeniul design-ului, cu toate exigențele implicate. ”Master of Balkania” – un alter ego, are lucruri de spus acolo unde se lucrează cu esență, cu substanță, cu simbol, expresie și sinteză, datorită faptului că acesta e înarmat cu spirit, istețime și umor – capacități necesare în competiție. Și mai este un lucru implicit în design: delimitarea de prostul gust, ceea ce nu se întâmplă în arta contemporană în general. Până la stil nu mai e decât un pas! Astfel, pentru mine, contextul românesc se ameliorează: nu mai este doar sentimental, patetic, kitsch de toate felurile, melodramă, etc., ci poate fi și estetic sau spiritual! Despre aceasta este vorba în show-ul prezent.” (Teodor Graur)

.....

Teodor Graur (n. Pogaceaua, Mureș, România) trăiește și lucrează la București. A absolvit Institutul de Arte plastice, București în 1978. Printre cele mai recente și importante expoziții se numără: "Mirajul politic", Galeria "Totem" – (Veneția 2011), "Remodern", Galeria Anticariat Curtea veche (București 2010), "Balcanian XXI", Muzeul Țăranului Român (București 2011), "When History Comes Knocking", Galeria Plan B (Berlin, 2010). Are lucrări în colecțiile MNAC (București); Muzeul Ludwig (Budapesta), Colecția Essl (Viena), Galerie Nächst St. Stephan (Viena;), colecții private

Parteneri: Public Advisor, Johnnie Walker